LE DEVIN DU VILAGE

LE DEVIN DU VILLAGE

INTERMÉDE

RÉPRÉSENTÉ A FONTAINEBLEAU

Devant leurs Majestés

les 18. et 24. Octobre 1752.

ET A PARIS PAR

l'Académie Royale de Musique

le 1er. Mars 1753.

PAR

J. J. ROUSSEAU.

Prix 12.lt.

Avec l'Ariette ajoutée par Mr. Philidor, chantée par Mr. Caillot.

A PARIS

Chez Melle Castagnery Privilégiée du Roy, A la Musique Royale, Rue des Prouvaires près la rue St. Honoré.

Et Aux Adresses Ordinaires.

AVEC PRIVILEGE DU ROY. Imprimé par Courbet

CATALOGUE des Ouvrages de Musique Françoise et Italienne que le S.r Le Clerc l'un des vingt quatre violons de la Chambre du Roi et Pensionnaire de l'Academie Royale de Musique; a fait graver et qu'il vend à Paris rue Saint Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue Dufour à S.te Cecile. Le même Marchand vend aussi tous les autres Ouvrages de Musique tant Françoise qu'Italienne, et du papier reglé de toutes sortes de grandeurs lavé et battu, et fait des envois en Province.

Sonates à Violon et Basse

	tt	s
Chiampi 1	6	
Corelli 5	9	
Geminiani 1	10	
Geminiani 4	12	
Guerini 1 et 2	12	
Guillemain 1	12	
Idem 2	12	
Idem 3	6	
L'abbé jolis airs	6	
L'abbé 7 oeuvre	7	4
Locatelli 6	12	
Locatelli 8 et trio	12	
Loglio 1	9	
Mangean 4	6	
Miroglio 2	6	
Morigi 1.r	6	
Theleman 12	3	12
Theleman 13	6	
Tartini 1	12	
Idem 2	6	
Id. 3	10	
Id. 6	6	
Id. 9	6	
Id. variations	3	12
Tremais 1	12	
Idem 4	7	
Id. 7	6	
Id.		
Veracini 1	12	
Zani 3	9	

Sonates à deux Violons

	tt	s
Alexandre 1	6	
Beranger	6	
Edhengue 1	6	
Fesch 1	4	
Forster 1. avec la B.	7	16
Guillemain 4	6	
Guillemain 5	6	
Mangean 3	6	
Ramoach 1. Li	6	
Spourni 1. Li	6	
Soihier 4	6	
Signor *** 1	5	
Tessarini 1 2 a 3.tt 12	7	4
Tremais 2	6	
Tremais 8	6	

Sonates à Flute et Basse

	tt	s
Bourgouin 2	3	12
Corelli 5	6	
Canabi 1	4	
Cavalari 1	6	
Cavalari 2	6	
Hasse 1	8	
Hanot 1	4	
Locatelli 2	8	
Martini 3	4	10
Melanco 1	5	
Melanco 2	5	
Mahault 1	4	
Quantz 1	3	12
Quantz 3	3	12
Quantz 4	4	
Sanw 4	8	
Spourni	3	12
Weideman 1	7	
Wendling 1	6	
Wadiecka 3	4	

Sonates à deux Flutes et Brunettes

	tt	s
Brunettes par M. R. 5 recueils a 3.tt 12 p.	18	
Bourgouin 1.r	3	12
Blainville 4	3	12
Corelli 5	3	12
Delange 4 et B. adli.	6	
Fesch 9	3	12
Fesch 10	4	
Gossei 2	4	
Groneman 1	3	12
Groneman	4	
Guerini 3	3	12
Lavalier 1.er pour le tambourin	5	
Loeillet 5	4	
Krafft	6	
Marpourg 2	6	
Paganelli 4	4	
Paganelli 5	4	
Patoni 1 2 et 3 a 6.tt p.	18	
Smalle	4	
Spourni 7	3	12
Stechewei 2	3	12
Valentine 1 2 3 a 3.tt 12		
Windeling 1	3	12
Boget 3	3	12
Theleman 1	6	

Sonates pour le Violoncelle.

	tt	s
Cervetto 2	12	
Cupis le jeune 1	6	
Cupis le j. Duo 2	6	
Delange 5	6	
Fesch 1 2 3 a 5.tt p.	15	
Fourni 1	9	
Fourni 2	6	
Gentis airs 1	6	
Galeotti 1	6	
Klein 1 et 2 à 6.tt p.	12	
Klein 3	9	
Lanzetti 1	12	
Lanzetti 2 3 à 6.tt p.	12	
Masse 1 2 3 4 a 6.tt p.	24	
Marcello 1	6	
Maltaize 1	6	
Lepain 1	6	
Somis 1	6	
Spourni 4.12.13.14 a 6.tt	24	
Triemer 1	6	
Vivaldi	6	
Vandini 1	4	4

Sonates en trio et à 4 parties

	tt	s
Angelini 1	7	
Abaco 3	8	
Alberto gallo 2 a 4 p.	6	
Alexandre 1	7	4
Pezzossi 2	9	
Id. 3 et 4 a 6.tt p.	12	
Bukofer	7	4
Breval 1 2 3 4 a 4.tt p.	16	
Bodde Simphonies	[illegible]	

Sonates en trio et à 4 parties.

	tt	s
Croes trio	7	4
Croes 6.e Simphonie	12	
Corelli 1 2 3 4	30	
Camerloker 1 2 a 6.tt p.	12	
Id. 3 et 4 a 4 par. a 9.tt	18	
Campione 2	6	
Idem 7	7	4
Celebrio autori 1 et 2.	12	
Del sig. napolitano	6	
Delange 2 et 3 a 4 par	14	8
Delange 8	6	
Fesch 10	4	4
Gasparini 1	6	
Guillemain 2	6	
Idem 6	6	
Id. 8	3	12
Id. 10	9	
Id. 14	6	
Gossei 1	6	
Guiglini 1	6	
Handel 1	6	
Handel ouvertures 1 et 2 recueil a 4 p	12	
Jomelli 1	6	
Hasse 2	6	
Hamal 1 a 4 p.	7	
Hamal 2 a 4 p.	9	
Kennis 2	7	4
Kennis 3 a 4 p.	8	
Krafft trio pour la flute	6	
Locatelli 5	6	
Loeillet 2	6	
Laveaux 4	6	
Mariani 1	6	
Martini 1	6	
Idem 2	9	
Id. 4	12	
Id. 5	12	
Id. 6 et 7 a 6.tt p.	12	
Mahault 2	7	
Martin 1	6	
Mahault 3. a 4 par.	7	4
Noel de lalande 1	3	12
Perez 1	7	
Paganelli 1	6	
Paganelli 2	6	
Idem 3	6	
Id. 7	6	
Pugnani 2	7	4
Quantz 2	6	
Smalle 1	7	
Staldero 1	6	
Somis laurenza 3	6	
Spourni 5	6	
Spourni 8	6	
Idem 11	4	4
Id. 15	6	
Id. 17	6	
Schwindel trio p.r la flute	6	
Tremais 6	12	
Temanza 1	5	
Theleman corelizantes	6	
Idem trietti	5	
Id. 14	7	4
Waguensel 1.r	6	
Visman 1	6	
Valentini 1 2 3 et 5	30	
Giannotti solo, Duo, Trio et quatuor.		

Quatuors.

	tt	s
Guillemain 12 et 18 a	12	
Theleman 1	12	
Idem 3	6	
Id. 4	9	

Musettes ou vielles.

Les Soirées de limeil
Les Vendanges de Solgone
Les Soirées du Boulevard

Concerto

	tt	s
Corelli 5 par Geminiani	21	
Corelli 6	21	
Geminiani 2 et 3 a 12.tt p.	24	
Guillemain 7	9	
Handel 6	24	
Locatelli 3	48	
Tartini 1.r par Blainville	12	
Tremais 1	2	8
Vivaldi l'estro armonico	21	
Vivaldi 8 les 4 saisons	21	
Alexandre six concerto a 3.tt 12.s piece	21	12

Pieces de Clavecin

	tt	s
Alberti 1	6	
Demonceaux 1	6	
Handel 1 et 2 a 12 p.	24	
Kohaut 8 trio pour le Clavecin ou harpe a 2.tt p.	16	
l'ami du clavier	18	
Paradis 1	9	
Radeker 1	4	
Idem 3	5	
Id. 4	8	
Robson 2	6	
Smith 3	7	4
Scarlati 2	9	
Theleman	6	

Plusieurs recueils de Menuets

Plusieurs recueils de Contredanse

Trois recueils d'allemande

Cantatille, Ariettes

	tt	s
Le Maire 68	33	8
Légat		
Le Reveil d'alcidon	1	16
Ceix et alcione	1	16
La naissance de Venus	1	16
L'Eloge de la voix	1	16
Le bouquet d'Iris	1	16
l'hommage du coeur	1	16
l'heureuse rencontre a deux voix	2	8
La fete d'Eglé	1	16
Le Febvre.		
Corillis	1	16
l'Eloge de l'Amour	1	16
Clement.		
Le Célibat	1	16
Gluk.		
Le Ruisselet	1	16
Ariette	1	16
Feray.		
Le Printems	1	16
Duperrier.		
Recueil d'ariettes		
Kohaut.		
Douze ariettes a 2.tt p.	24	
Gougelet.		
Deux Recueils de Guittare a 6.tt piece	12	

Opera Comique

	tt	s
Le Devin du Village	10	4
La Serva Padrona Ital.	9	
Le Soldat magicien	12	
Les Soeurs Rivales	12	
Les deux Cousines	12	
La Reconciliation Villageoise	12	
Le petit Maitre en province	12	
Le Serrurier	12	
Le Tonnelier	12	
Sophie ou le mariage caché	15	

Ariettes détachés des Opera Comique.

	tt	s
Le Devin du Village	1	16
Le Soldat magicien	1	16
Les Soeurs Rivales	1	16
Les deux Cousines	1	16
La Reconciliation Villageoise	1	16
Le petit Maitre en province	1	16
Le Serrurier	2	8
Le Tonnelier	2	8
Sophie ou le mariage caché	2	8
Ragonde	1	4

Mouret Opera Motets et Cantatilles.

	tt	s
Ragonde	9	
Ballet des Sens	15	
Les graces Ballet	15	
Les Amours des Dieux	15	
Dix Motets en 5 livres		

Principes et Methode de Musiq.e

	tt	s
Bordier Methode	9	
L'abbé Principes de violon	12	
Giannotti Le guide du Compositeur	7	4

Gravé par Gerardin

A Monsieur Duclos,
Historiographe de France, l'un des Quarante de l'Académie Françoise, et de celle des Inscriptions et Belles Lettres.

Souffrez, Monsieur, que vôtre nom soit à la tête de cet ouvrage, qui sans vous n'eut jamais paru. Ce sera ma prémiére et unique Dédicace; puisse-t-elle vous faire autant d'honneur qu'à moi.

Je suis de tout mon cœur,

Monsieur,

Vôtre trés humble et trés
Obeissant Serviteur,
J. J. ROUSSEAU.

AVERTISSEMENT

Quoyque j'aye approuvé les changemens que mes amis jugérent à propos de faire à cet Intermède, quand il fut joüé à la Cour et que son succès leur soit dû en grande partie, je n'ai pas jugé à propos de les adopter aujourd'huy, et cela par plusieurs raisons. La premiére est, que puisque cet Ouvrage porte mon nom, il faut que ce soit le mien, dut-il en être plus mauvais. La seconde, que ces changemens pouvoient être fort bien en eux mêmes, et ôter pourtant à la Piéce cette unité si peu connüe, qui seroit le chef-d'œuvre de l'art, si l'on pouvoit la conserver sans répétitions et sans Monotonie. Ma troisiéme raison est, que n'ayant fait cet ouvrage que pour mon amusement, son vrai succès est de me plaire. Or personne ne sait mieux que moi comment il doit être pour me plaire le plus.

Le Devin du Village

Intermede

Gay

Ouverture

Uniss

Unis

Unis

avec la Basse

Haubois

Haubois

Bassons

tous

Uniss:

tous

Unis:

Unis:

avec la Ba:

doux

doux

Fort

Fort

Haubois tous

Unis
tous
Haubois

Bassons tous

Haubois
tous

Haubois
Unis
tous

Bassons. tous.

Lent

àdemijeu

unis

renforcés les ut

unis

doux

doux

Fort

demijeu

unis

avec la B

Gay

doux

Fort

Le Théatre represente d'un Coté la Maison du Devin ; De l'autre des Arbres et des Fontaines, Et dans le fond un Hameau.

Scene I.ere

Colette pleurant, et S'essuyant les yeux de Son Tablier.

doux
Lent et marqué
Fort
doux
Uniss.
For
doux
avec la basse
Bassons
avec la basse
detachés
Unis
tres f.
Basse

dx. F. dx. F. dx.

dx.

Be

Be

J'ai perdu tout mon bonheur; J'ai perdu mon Serviteur. Co=lin me de=

F. F. dx.

F. dx. Unis.

F. dx.

=laisse, Colin me de-laisse. J'ai per=

F. dx.

F d^x tres f. d^x

tres f. d^x

avec la B.e

= du mon Serviteur, J'ai perdu tout mon bonheur Cólin me de laisse Co=

trés f. d^x

d^x tres f. F d^x F + d^x F + d^x

d^x

tres f. d^x d^x F d^x

d^x F d^x

= lin me de laisse. Helas.

tres f. d^x d^x F d^x

F. dx F. dx

Uniss: Uniss:

avec la Bc.

avec la Bc. Bc.

il a pû changer? Je voudrois n'y plus Songer

F dx F dx dx dx dx

He = las! He = las! He = las! helas,

+7 8 +6 5

F
dx
F
dx
F
dx
F
dx
F
dx
F
Unis:
Be
Be
il a pû changer! Je voudrois n'y plus Songer He=
=las! He...... las!
J'y Songe Sans cesse, J'y Songe Sans

Vn peu f. d.x

Uniss:

F. d.x F d.x

cesse J'ai per=

F. d.x F.

F. d.x F d.x

d

avec la B.c

avec la B.c

=du mon Serviteur; J'ay perdu tout mon bonheur Co=lin me de=

F. d. F

F. d. F unis

=laisse, Co=lin me de=laisse

tres d.x F dx

J'ay perdu mon Serviteur; J'ai perdu tout mon bon:

F d. Fort doux f

F dx F dx

=heur Colin me de laisse Colin me de=laisse

dx f. d+ F d+ F

dx F

f.

Il m'aimoit autre=fois

ferme

et ce fut mon malheur.... Mais quelle est donc celle qu'il me pré=

Ironie et depit — Animé

=fere? Elle est donc bien charmante! Imprudente Bergere;

douleur

Ne crains tu point les maux que j'eprouve en ce jour? Co=

menace

=lin m'a pû changer; tu peux avoir ton tour.... Que me

D7 ×4

douleur tendre

sert d'y rêver Sans cesse? Rien ne peut guerir mon A=

=mour, et tout augmente ma tris= = =tesse.

unis.

doux Fort d.x

doux

doux

J'ai perdu mon Serviteur ; J'ai per=

doux

très f. d.x très f. d.x

très f. d.x très f. d.x

avec la B

= du tout mon bonheur. Colin me de = laisse Colin me de

Fort d.x très f. d.x

tres f. d.x

F. d.x F. d.x F. d.x

f. d.x

avec la B.c

= laisse.

tres f. d.x

Fort

f

Basse

Reflextion douce

Je veux le haïr; je le dois.... Peut être il m'aime en =

f

Reflexion triste — avec douceur

cor... Pourquoi me fuir Sans cesse? Il me cherchoit tant autre fois.

+4

debité — Fort — tendrem.t

Le Devin du Canton fait ici Sa demeure: il Sçait tout; il Scaura le

debité

Sort de mon amour Je le vois, et je veux m'éclaircir en ce jour.

Scene 2e
Le Devin
Colette

Grave et Marqué

Prelude

Elle compte dans Sa main. Dans l'autre main

demi jeu

touche Seule

Elle hesite en aprochant du Devin.

+6

Elle lui presente de l'argent qu'elle a compté et plié dans un papier au avant [illegible] de Colette a demi voix.

Colette: Perdrai-je Colin Sans retour? Dites moi S'il faut que je meure.

Le Devin (gravement): Je lis dans votre Cœur et j'ai lû dans le Sien.

Colette: O Dieux!

Le Devin: Moderés vous.

Colette: Eh bien? Colin...

Le Devin: Vous est infidelle.

Colette: Je me meurs.

Le Devin: Et pourtant il vous aime toujours.

Colette: Que dites vous?

Le Devin: Plus adroite et moins belle la Dame de ces lieux...

Colette: Il me quitte pour elle!

Le Devin: Je vous l'ai déja dit Il vous aime toujours.

Colette (Lent): Et toujours il me -

Le Devin

ſuit. Comptés ſur mon Secours : Je prétens à vos pieds ramener le vo=lage ; Colin veut être brave, il aime à ſe pa-rer : Sa-va-ni=té vous a fait un outrage, Que ſon amour doit repa-rer.

Doux

Flutes et Viol.

Colette

Si des Galans de la Ville J'euſſe écouté les diſcours, Ah! qu'il m'eut é=té fa-ci-le, De former d'autres amours! Miſe en riche Demoiſelle, Je bril=

renforcé

Doux

= lerois tous les jours; De Rubans et de Dentelle Je chargerois mes atours Si des

Galans de la Ville J'eusse écouté les dis-cours, Ah! qu'il m'eut été facile De for=

Fin

= mer d'autres amours. Pour l'Amour de l'infidelle, J'ai refusé mon bonheur

tres doux 1re 2e fort

doux

J'ai=mois mieux être moins belle, Et lui conserver mon cœur J'aimois

Doux

mieux ê-tre moins belle Et lui conserver mon cœur. Si des Galans jusqu'au mot fin

a la Reprise

avec emphase

Le Devin

Je vous rendrai le Sien, ce Sera mon ouvrage, Vous à le mieux gar=

= der appliqués tous vos Soins; Pour vous faire aimer davantage, fei=

= gnés d'aimer un peu moins. Pour vous faire aimer davan=

= ta ge Feignés, feignés d'aimer un peu moins.

AIR

Moderé

doux Fort doux

unis

L'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'en

fort doux

Doux

fort doux

avec la Basse

avec la B

= dort S'il est Content l'Amour croit S'il S'inquielle, Jl S'endort S'il est con

6

= tent l'Amour croit S'il S'inquiette Jl S'endort S'il est con = tent

il S'en dort S'il est content S'il est con tent La Bergere un peu co =

f. d.

d.

= quelle Rend le Berger plus constant La Bergere un peu co=

F dx F

= quette, Rend le Berger plus constant

dx F.

B

La Bergere un peu Coquette, Rend le Berger plus constant

dx
F
dx
Basse
L'Amour croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est content; L'Amour
croit S'il S'inquiette, Il S'endort S'il est con-tent.... il S'endort S'il est con-
tent S'il est content;
La Bergere un peu coquette, Rend le Berger plus constant
F
d
F
unis

Doux
F
Bass:
La Bergere un peu coquette Rend = le Berger plus constant.
Colette
A vos Sages Leçons Colette S'abandonne,
Le Devin
Avec Colin prenés un autre
ton
Colette vivement
Je feindrai d'imiter l'exemple qu'il me donne
Le Devin
Ne l'imités pas tout de bon
Mais qu'il ne puisse le con=noitre
Mon Art m'apprend qu'il va pa=
tous
=roitre. Je vous appel=le rai quand il en Sera tems.
SCENE III
Le Devin
J'ai tout Sçu de Colin et ces pauvres enfans Admirent tous les

deux la Science profonde, Qui me fait deviner tout ce qu'ils m'ont ap=

=pris; Leur Amour apropos en ce jour me Seconde, En les rendant heu=

=reux il faut que je con-fonde De la Dame du lieu les Airs et les mepris.

SCENE IV

Le Devin

Colin

Colin

L'Amour et vos Leçons m'ont enfin rendu Sage, Je préfere Co-lette

à des biens Superflus. Je Sçus lui plaire en habit de Village, Sous un habit de

=ré qu'obliendrois-je de plus?

Le Devin

Colin, il n'est plus tems, et Colette t'ou-blie.

Colin — Le Devin

Elle m'oublie, ô Ciel! Colette a pû changer! Colette a pû chãger? Elle est femme, jeune, et jo-li e; Manqueroit el-le à Se vanger!

Air Colin

Non, non, Colette n'est point trompeu-se, Elle ma promis sa foi; Non non, Colette n'est point trompeuse Elle m'a promis Sa foi. Elle m'a promis Sa foi. Peut elle être l'amoureuse, D'un autre Berger que moi? Peut elle être l'amoureuse D'un autre Berger que moi? Non, non,

D'un air pensif.

Non non; Non non Colette n'est point trompeuse, Elle ma promis Sa foi; Non

non, Colette n'est point trompeuse, Elle m'a promis sa foi Elle m'a promis sa foi.

Le Devin

Ce n'est point un Berger qu'elle prefere à toi, C'est un beau Monsieur de la

Colin · Le Devin · Colin

avec emphase

Ville. Qui vous la dit? Mon Art. Je n'en scaurois douter. Helas!

qu'il m'en va coûter pour avoir été trop fa-ci=le! Aurois-je donc perdu Colette sans re

Le Devin

tour? On sert mal à la fois la fortune et L'Amour: D'être si beau Gar=

Colin

=çon quelque fois il en coute. De grace apprenés moi le moyen d'é vi=

Le Devin

ter le coup affreux que je re doute. Laisse moi seul un moment consul=ter.

Le Devin, tire de sa poche un Livre de Grimoire, et un petit baton de Jacob, avec lesquels il fait un Charme.

Gai

Unis

De jeunes Paysannes qui venoient consulter le Devin, laissent tomber leurs presents, et se sauvent toutes effrayées en appercevant ses Contorsions.

Les Quintes avec la Basse

Doux

Fort

Doux

Fort

unis

Sur cette breve il doit rester en attitude d'une maniere Comique

6
4 ♮6 5

Le Devin

Le Charme est fait Colette en ce lieu va se rendre, Il faut i ci l'at=tendre.

Colin

A l'appaiser pourrai-je parvenir Helas! voudra t'elle m'en

Le Devin

=tendre? Avec un cœur fidelle et tendre, On a droit de tout obtenir

6 ×4

à part.

Sur ce quel le doit dire al lons la prévenir.

♭6 +6

SCENE V. Colin

Colin Air

5 7 ✕ 6 7 7 7 6/4 ✕

Je vais re=voir ma char=

=mante Maitresse, Adieu Chateaux, Grandeurs, Richesse, Vôtre éclat ne me

✕ 5 6 7 7 +6

tente plus: Si mes pleurs mes Soins assi-dus Peuvent toucher ce que j'a-dore,

Je vous ver=rai renaître en=core, Doux momens que j'ai per=dus.

×4 ♭7

Je vous verrai re naitre en core, Doux momens que j'ai perdus.

Andante

Les Violons

Colin

Les Quintes avec la Basse

Unis

Quand on Sçait aimer et plaire, A ton besoin d'autre

fort

Doux

bien?

Rend moi ton cœur ma Bergere, Colin ta rendu le Sien.

renforcez

Mon chalumeau, ma Houlette, Soyés

fort Doux renforces Doux

mes Seules grandeurs . . . . Ma pa rure est ma Colette, Mes tresors Sont

f

Ses fa-veurs - - - Quand on Sçait aimer et plaire, A l'on besoin dautre

fort Doux

bien? Rend moi ton cœur ma Bergere Colin t'a ren-du le

×4 6 4

fort

unis

Sien.

7 6 4

Doux

fort

Doux

ferme

plus Doux

Que de Seigneurs d'importance, Voudroient bien avoir Sa foi!

doux

Doux

Doux

Soutenu avec emphase

Doux

Malgré toute leur puis=san . . . . ce Ils Sont

fort

moins heureux que moi Ils Sont moins heureux que moi

doux

fort

Quand on Sçait aimer et plaire, a t'on besoin d'autre bien ?

fort

doux

fin

Rend moi ton cœur ma Bergere Colin ta rendu le Sien.

doux

+4 6/4

fort

unis

SCENE VI.
Colin
Colette

lent a demi jeu les Sons Soutenues et liés

Violons et Flutes.

unis

Colin.
Je l'apperçois:
les Quintes

tous
B.C.

tous
plus doux
un peu fort
plus doux
unis

Colin
Je tremble en m'offrant à sa vue.
Les Quintes

B.C.

tous
demi jeu
unis

Colin
Sauvons nous!
Les Quintes
Colin
Je la perds si je fuis.
Les Quintes

B.C.
tous
B.C.
tous

Colette.
Il me voit
unis
Colette
Que je suis é=

B.C.
tous
B.C.

plus doux

plus doux

= mue ! Le cœur me bat.

Colin

Je ne Sçais où j'en Suis.

tous plus doux B.C.

un peu fort

doux

Colette

unis

Trop près Sans y Songer je me Suis approché e,

doux

les Quintes

tous

B.C.

tres doux

Doux

tres doux

Colin

Je ne puis m'en dé - dire, il la faut a bor - der.

B C

très doux   fort

unis

Les Quintes

Colin. d'un ton radouci et embarassé.

Ma Co = = lette e=tes vous fachée ? Je Suis Co-lin, daignés me regar=

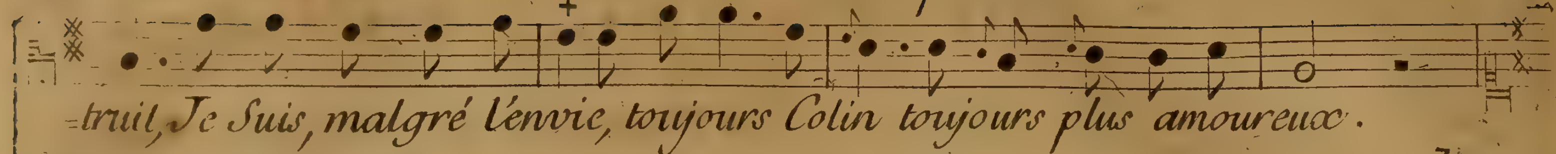
Colette. Chant.   Recitatif.

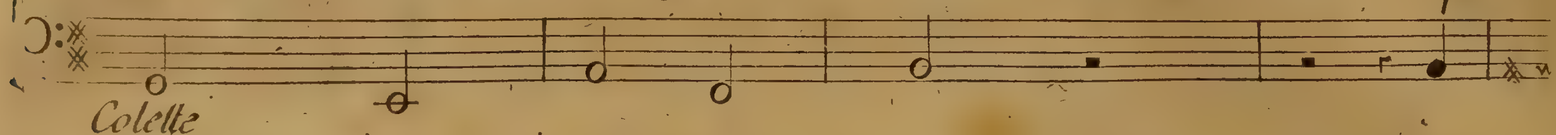
= der. Colin m'aimoit, Colin m'etoit fidelle; Je vous re garde et ne vois

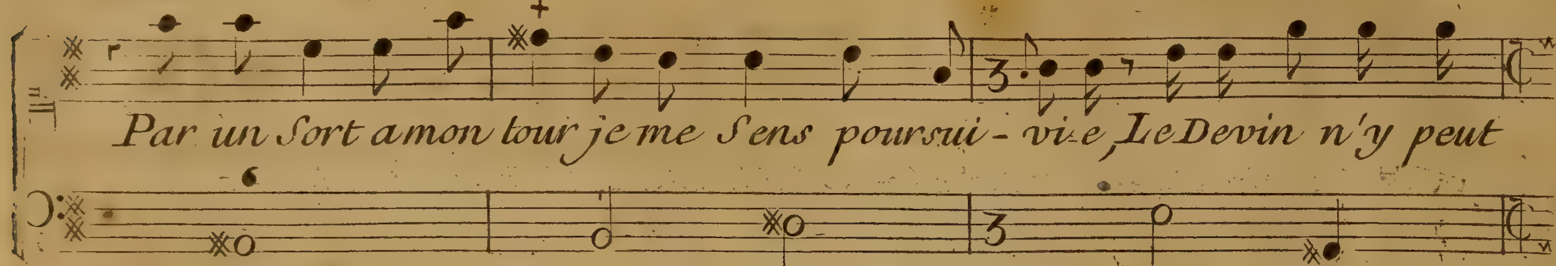
Colin

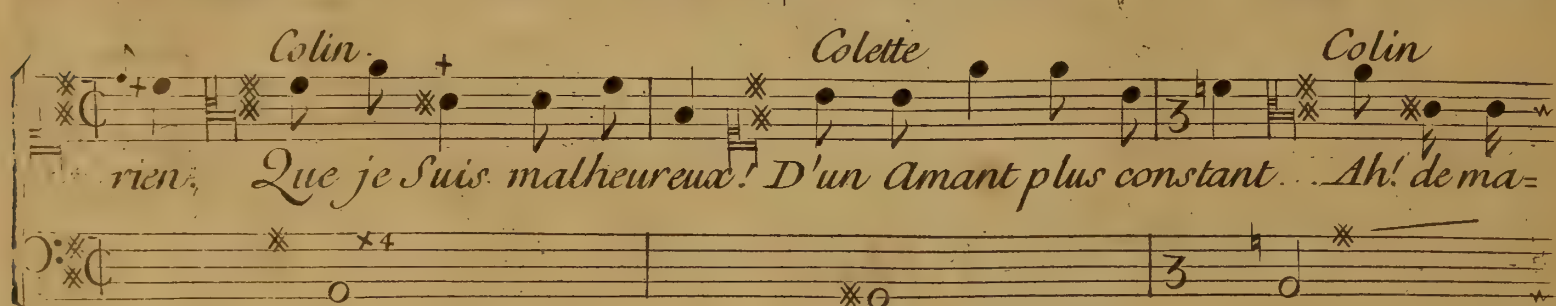
plus Co-lin. Mon cœur n'a point changé, Mon erreur trop cru =

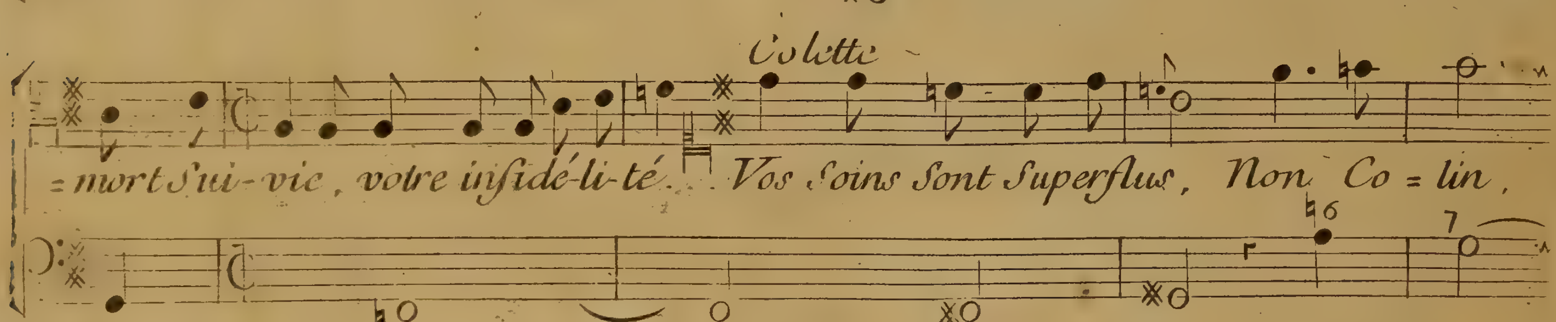
= elle Venoit d'un Sort jet = té Par quelque Esprit malin; Le Devin là dé

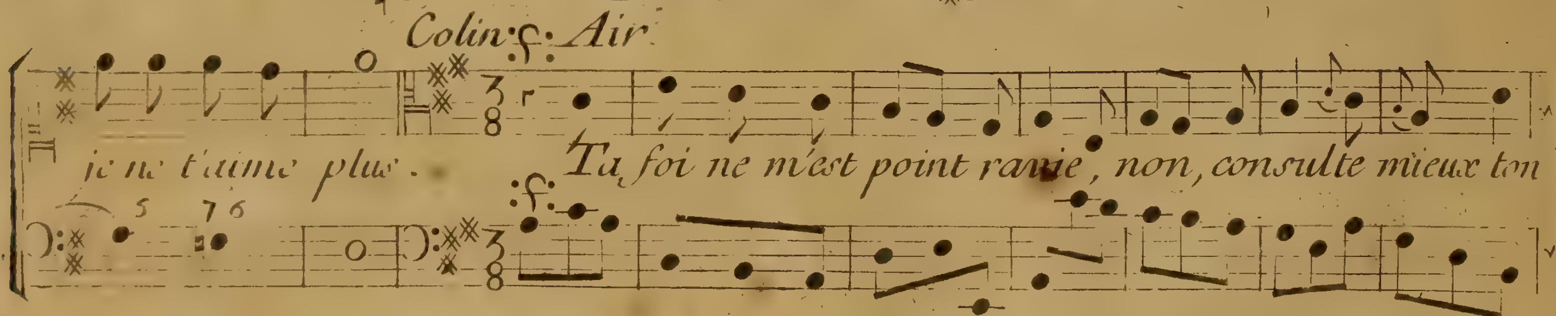

Fort doux plus doux
-truit, Je Suis, malgré l'envie, toujours Colin toujours plus amoureux.

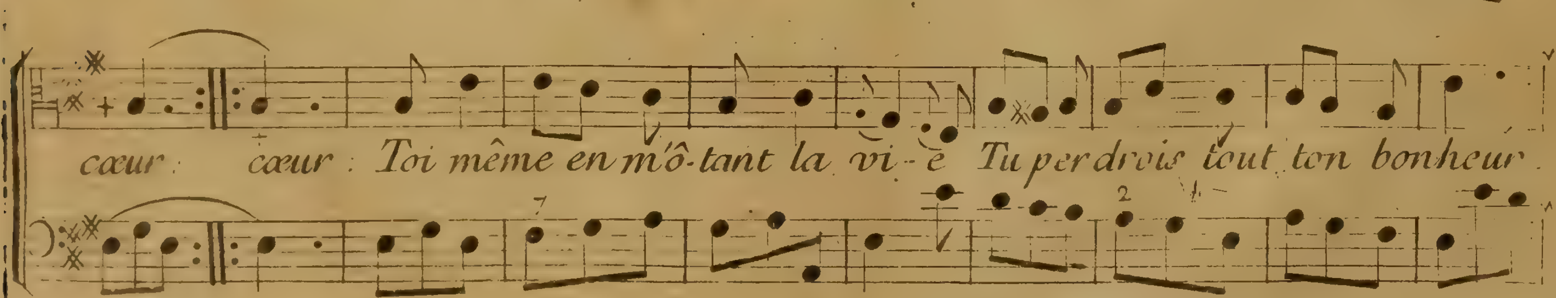


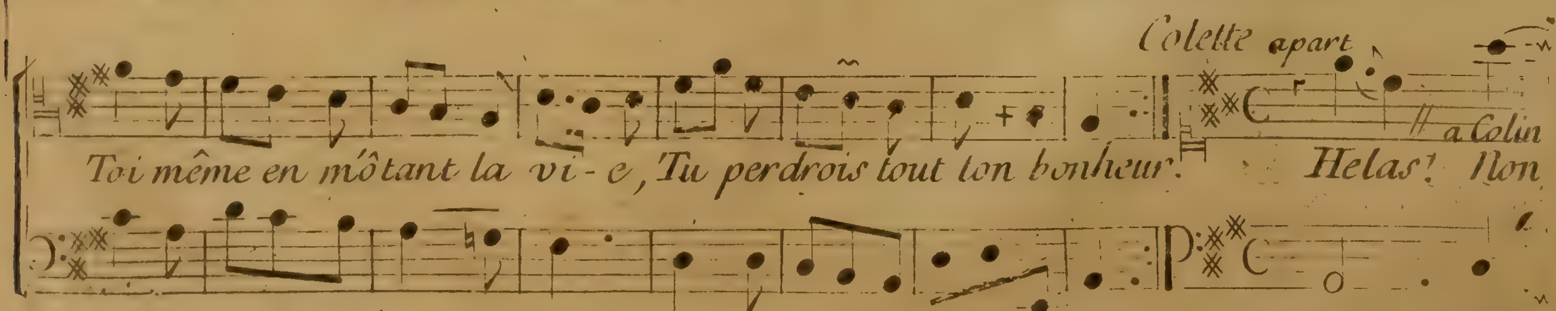

Colette
Par un Sort amon tour je me Sens poursui - vi-e, Le Devin n'y peut


Colin
Colette
Colin
rien, Que je Suis malheureux! D'un Amant plus constant. Ah! de ma=


Colette
=mort Sui-vie, votre infidé-li-té. Vos Soins Sont Superflus, Non Co = lin,


Colin Air
je ne t'aime plus. Ta foi ne m'est point ravie, non, consulte mieux ton


cœur: cœur: Toi même en m'ô-tant la vi-e Tu perdrois tout ton bonheur.


Colette apart
a Colin
Toi même en m'ôtant la vi - e, Tu perdrois tout ton bonheur. Helas! Non

vous m'avés trahi-e, Vos Soins Sont Superflus Non Colin je ne t'aime plus

Colin

C'en est donc fait? vous vouliés que je meure, Et je vais pour jamais m'éloi=gner du hameau.

Colelle Colin? Colin Quoi? Colette Tu me fuis!

Colin Faut il que je de=meure, Pour vous voir un amant nouveau?

Colette. Mesuré Andante

DUO. Tant qu'a mon Colin j'ay Sçu plaire Mon Sort combloit mes desirs.

Colin Quand je plaisois a ma Bergere, Je vivois dans les plaisirs.

Colette Depuis que Son cœur me méprise, Un autre a ga=gné le mien.

Colin Aprés le doux nœud qu'elle

=brise; Seroit-il un autre bien ? Ma Co-let-te Se dé-ga-ge !

Colette

Je crains un amant vo-lage; Je me dégage à mon tour à mon tour; Mon Cœur

Colin

Je me de gage à mon tour à mon tour; Mon Cœur

de venu paisible, Oublira S'il est pos-sible, Que tu lui fus cher un jour.

de venu paisible, Oublira S'il est pos-sible, Que tu lui fus chere un jour.

Mon cœur devenu paisible, Oubli-ra S'il est pos-sible, S'il est pos-sible,

Mon cœur deve-nu, paisi-ble, Oubli-ra S'il est pos-sible, S'il est pos-sible

Que tu lui fus cher un jour; Que tu lui fus cher un jour. Mon cœur devenu pai=

Que tu lui fus chere un jour. Que tu lui fus chere un jour: Mon cœur devenu pai=

=sible, Oublira S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui fus cher un jour, Que tu

=sible, Oublira S'il est possible, S'il est possible, Que tu lui fus chere un jour, Que tu-

=lui fus cher un jour, Que tu lui fus cher un jour.

=lui fus chere un jour Que tu lui fus chere un jour.

Colin. plus Lent

Quelque bonheur qu'on me promette, Dans les nœuds qui me sont offerts,

J'eusse encor préféré Co-let-te, A tous les biens de l'univers, J'eusse encor

préféré Co-lette A tous les biens de l'uni = vers.

Colette

Quoi qu'un Seigneur

jeune, aimable me parle aujourd'hui d'Amour, Colin m'eut semblé préf

Colin Colette

=rable, A tout l'eclat de la Cour. Ah! Colette. Ah! Berger volage, Faut il t'aimer malgré toi

Durant le Prélude qui suit, Colin se jette aux pieds de Colette; Elle lui fait remarquer à son Chapeau, un Ruban fort riche qu'il a reçu de la Dame. Colin le jette avec dédain. Colette lui en donne un plus simple dont elle étoit parée, et qu'il reçoit avec transport.

Prelude

1.ers Violons.

2.es Violons.

avec les 1.ers Violons.

1.ers Haubois.

avec les 2.es Violons.

2.es Haubois.

Colette.

Colin

Les Quintes,

avec les Viol

avec les Viol

Basses Bassons tous Bassons tous

unis

unis

unis

A jamais Co=

A ja-mais Colin t'en gage Son cœur et Sa foi, Son cœur et Sa foi . . . Son cœur et Sa

unis

avec le 1er Viol

avec le 2d Viol

=lin je t'engage, Mon cœur et ma foi Mon cœur et ma foi......................

foi............. Son cœur et Sa foi Qu'un doux Mariage Mu

Reprise

unis

..............Qu'un doux mariage, Qu'un doux mariage M'unisse avec

=nisse avec toi.......................... Qu'un doux mariage M'unisse avec

Reprise Les Quintes

toi, Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi .... m'unisse avec toi ...

toi Qu'un doux Mariage, M'unisse avec toi .... m'unisse avec toi ...

Basses

Les Quintes.

unis.

avec le 1.er Viol.

avec le 2.d Viol.

unis

..... M'unisse avec toi Si jamais Colin je l'engage, Mon cœur et ma foi, Mo.

..... M'unisse avec toi .

5 6

Basse

unis.

avec les Viol.

unis. avec les Viol.

a demi voix

cœur et ma foi.................Mon cœur et ma foi. Qu'un

A jamais Co-lin t'en ga-ge, son cœur et sa foi.

deux

deux mariage M'unisse avec toi. Qu'un deux mariage M'unisse avec toi.

à pleine voix. deux

son cœur son cœur et sa foi. Qu'un deux mariage M'unisse avec toi.

Bassons

unis.

unis.

A - jamais Co - lin je t'engage mon cœur et ma foi; Qu'un

fort

A - jamais Co - lin t'engage, son cœur Son cœur et sa foi, Qu'un

tous

avec le 1.er Viol.

avec le 2.d Viol.

doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux Mariage M'unisse a - vec

doux mariage M'unisse avec toi. Qu'un doux Mariage M'unisse a - vec

Bassons.

tous

Fin

avec le 1.er Viol.

avec le 2.d Viol.

toi........Munis-se avec toi........Munisse avec toi. Fin

toi........Munis-se avec toi........Munisse avec toi.. Fin Aimons tou

Bassons tous Fin

Que l'Amour soit notre

jours sans partage, Que L'Amour soit notre Loi Que l'Amour soit notre

Loi Que l'Amour soit notre

Loi Aimons tou=jours sans partage.

Violons

unis:

A la Reprise

Page . . . 44

Ire. Haubois

unis:

2e. Haubois

Loi . . . . A la Reprise

Qu'un doux mari-a-ge M'unisse a=vec toi . . .

SCENE VII

Colin, Colette

Le Devin

Je vous ai dé-li-vrés d'un cruel malé-fice, Vous vous aimés en=cor malgré les en-vieux. Quel don pourroit jamais payer un tel Ser=vice

Colin il lui offrent chacun un présent

Le Devin. Recevant des deux mains.

Je Suis as-sés payé Si vous êtes heu=reux.

Gai et doux

Violons

unis

Violons

Ve-nés Jeunes Garçons, Ve-nés aimables Filles Rassemblés vous, Rassemblés vous, rassemblés vous, ve-nés les imi-ter. Ve-nés galans Bergers, Ve-nés Beautés gentilles; Venés, en chantant leur bon-heur Apprendre à le goû-ter, Apprendre à le goû-ter.

fort Doux

fort Doux

fort doux

unis

Scene 8.

Colin Colette, le Devin

Troupe de jeunes Villageois et Villageoises.

Entrée de la jeunesse du Village

fin

fin

1.re Reprise.

Da capo

2.e Reprise.

Chœur avec le Devin

demi jeu renforcés demi jeu renfor. demi jeu

Sans forcer la voix. renfor. renforcé.

Soutenés

Colin re_vient à sa Bergere; Célébrons un re_tour si

Sans forcer

Colin re_vient à sa Bergere, Célébrons un re_tour si

Sans forcer

Colin re_vient à sa Bergere; Célébrons un re_tour si

Sans forcer

Colin re_vient à sa Bergere, Célébrons un re_tour si

tous demi jeu

fort demi jeu renfor : demi jeu

unis renfor :

Soutenés

beau Co : lin re : vient a sa Ber : ge : re Ce : le : brons un retour si

beau Co : lin re : vient a sa Ber : ge : re Ce : le : brons un retour si

beau : Co : lin : re : vient a sa Ber : ge : re Ce : le : brons un retour si

beau Co : lin re : vient a sa Ber : ge : re Ce : le : brons un retour si

beau Que leur ami : tié sin : ce : re soit un charme tou : jours nou :

beau Que leur amitié sin : ce : re Que leur ami : tié soit un charme toujours nou

beau Que leur amitié sin : ce : re Que leur a : mi : tie soit un charme toujours nou.

beau Que leur a:mitié sin : ce re

-veau soit un charme toujours nou veau

-veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tié sin-

-veau soit un charme toujours nou veau Que leur ami tié sin-

soit un charme toujours nou veau - - - - - 6 4 - 5 3 - 6 4 2 - - 5 3 - - - -

unis

unis

Que leur amitié sin - ce - re soit un charme toujours nou

-cere Que leur a mitié sin - ce - re soit un charme toujours nou-

-cere soit un charme toujours nou veau soit un charme toujours nou-

- - - - - Que leur a - mitie sin - ce - re soit un char - - 9 - 8 - - me

Fin
=veau, toujours nou = veau. toujours nouveau, toujours nouveau
=veau, toujours nou = veau soit un charme un charme toujours nouveau
=veau, toujours nou = veau soit un charme un charme toujours nouveau
toujours nou = veau soit un charme toujours nouveau toujours nouveau
Fin
Gai sans le Devin
Plein jeu
unis
du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant: Il ra =
du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:
du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:
du Devin de nôtre Village Chantons chantons le pouvoir éclatant:

unis

mene un a mant volage Il ramene un amant volage Et le rend heureux et cons=

Chantons Chanto^s son pouvoir Chantons chantons Et le rend heureux et cons=

Et le rend heureux et cons=

Et le rend heureux et cons=

Les Quintes

Basse

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

=tant Et le rend heureux et constant Du De vin de notre Vil=la=

Bassons

Basses continues

unis

ge Chantons le pouvoir éclatant. Il ramene un amant volage ; Il ra

ge Chantons le pouvoir éclatant Chantons chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant Chantons chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant

les Quintes

mene un amant volage Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Chantons chan-tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Chantons chan-tons Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

Et le rend heureux et constant et le rend heureux et cons

tant. Du De vin de nôtre Village chantõs le pouvoir écla

les Quintes

tant. Du Devin de nôtre vil la : : : : : ge chantõs le pouvoir écla

tant. Du De vin de notre Village chantõs le pouvoir écla

tant. Du De vin de nôtre vil la : : : : : ge chantõs le pouvoir écla

tant. Du De : vin de nôtre Vil : : la : : : :

les Quintes.

tant. Du De : vin de nôtre Vil : : la : : : : :

tant. Du De : vin de nôtre Vil :

tant. Du De : vin de nôtre Vil :

ge Chantons le pouvoir écla = tant Il ramene un Amant volage Il ra

ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir eclatant Chantons son pouvoir

ge Chantons le pouvoir éclatant le pouvoir éclatant

ge Chantons le pouvoir écla = tant

Les Quintes

D'acap

unis

mene un amant vola = ge Et le rend heureux et cons = tant Colin

Chantons Chantons Et le rend heureux et cons = tant Colin

Et le rend heureux et cons = tant Colin

Et le rend heureux et cons = tant Colin

tous

D'acap

Lent

Pastorelle pour les Villageois

unis:

avec la basse

basse

Les Villageoises donnent un Bouquet à Colin qui le presente aussitôt à Colette

B

unis

B

6 4 2 7 6 7

Gai

Forlane pour les Villageois

unis

Les Villageois donnent un Bouquet a Colette qui le donne a son tour a Colin.

doux

unis

doux

doux

fort

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

doux

fort

très fort

très fort

doux fort

doux unis

doux fort

doux fort

Romance

Lent — Point de Cadence

demi jeu — très doux

Violon et Flûtes

demi jeu — unis — très doux

Colin

1.er Couplet: Dans ma cabane obscure toujours soucis nouveaux
2.e Couplet: des Champs de la Prai-ri-e retournant chaque soir

3 ×4 6 6 4

vent, soleil, ou froidure, toujours peine et travaux. Colette ma ber-ge-re
chaque soir plus che-rie, je viendray te revoir. du soleil dans nos Plaines

un peu plus fort *très Doux*

si tu viens l'habi=ter, Co=lin dans sa chau=miere n'a rien à regret =ter,
devançant le re tour, je charme=rai mes peines en chantant nôtre a=mour.

♭7

Pantomime

Posément et de laché

demi jeu

Entrée de la Villageoise

unis

fort

unis

Basse

Bassons

Basses

demi jeu
doux
doux
doux
demi jeu
doux
tous
demi jeu
doux
doux
doux
doux

 Gai sans vitesse

Entreé du courtisan

unis

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

doux fort doux

fort

unis

fort

Il apercoit

doux

la Villageoise Elle danse tandis qu'il la regarde

Gai sans vitesse

doux

Flutes

doux

Tous

Flutes

doux

Flutes

Tous doux

Flutes

doux

doux

doux · tres fort · doux

tous · Il lui offre une bource · Flutes · tous · Elle la refuse avec dedain

unis

flutes

Bassons · les Quintes · tres fort · Bassons

les Quintes avec la Basse · très fort

+ tres fort

flutes · tous · doux · flutes

unis

flutes · doux · flutes

les Quintes · tres fort · doux

les Quintes avec la Basse · tres fort · doux

doux · Gracieusement

tous · flutes · tous · Il lui presente un Collier fort orné

unis

flutes

tous

Elle essaye le collier, et ainsi parée,

avec le B.^e

se regarde avec complaisance dans l'eau d'une fontaine

Tournez pour la suite

Entrée du Villageois

unis

avec la Basse

tres fort

la Villageoise voyant sa douleur, rend le Colier Le Courtisan

doux

l'apperçoit et le menace fort la Villageoise veut

doux

doux

fort doux

fort fort doux fort

l'appaiser et fait signe au Villageois de s'en aller il n'en veut rien faire le Courtisan menace de le tuer

unis

doux

doux fort

fort doux fort

Lent très Gai

Ils se jettent tous deux aux pieds du Courtisan
Il se laisse toucher et les unit

Ils se rejouissent tous trois les Villageois de leur union
Et le Courtisan de la bonne action qu'il a faite

unis

unis

doux

fort

doux

fort

doux

fort

Tout le Chœur de danse achève la Pantomime

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort*

doux *unis* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

unis

Le Devin

Gai

Il faut tous à l'en vi nous Signaler i = ci ; si je ne

posement

puis sauter ainsi, Je dirai pour ma part une chanson nouvelle.

tous Gai

Il tire une chanson de sa poche

L'art à l'amour est fa vo =

-ra-bles et sans art l'amour sçait charmer, à la ville on est plus ai-

-mable au Village on Sçait mieux aimer ah! pour l'ordinaire

L'amour ne sçait guere ce qu'il permet, ce qu'il défend, C'est un En-

-fant, C'est un Enfant, C'est un Enfant, c'est un Enfant.

Colin

Elle a d'autres cou-plets; je la trouve assés belle.

Colette

d'un air empressé

Voyons voy-ons Nous chan-te-rons aus-si nous

chan-te-rons aus-si

doux

unis

2. avec la Basse

Ici de la simple na=

=ture l'Amour suit la naï=ve té; en d'autres lieux de la pa=

très doux

moins doux

très doux

unis

=rure il cherche l'éclat emprun=té. Ah pour l'ordinaire l'Amour ne s'ga=

fort doux

unis unis

-nere ce qu'il permet ce qu'il défend c'est un enfant c'est un enfant

doux

fort

Chœur

C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

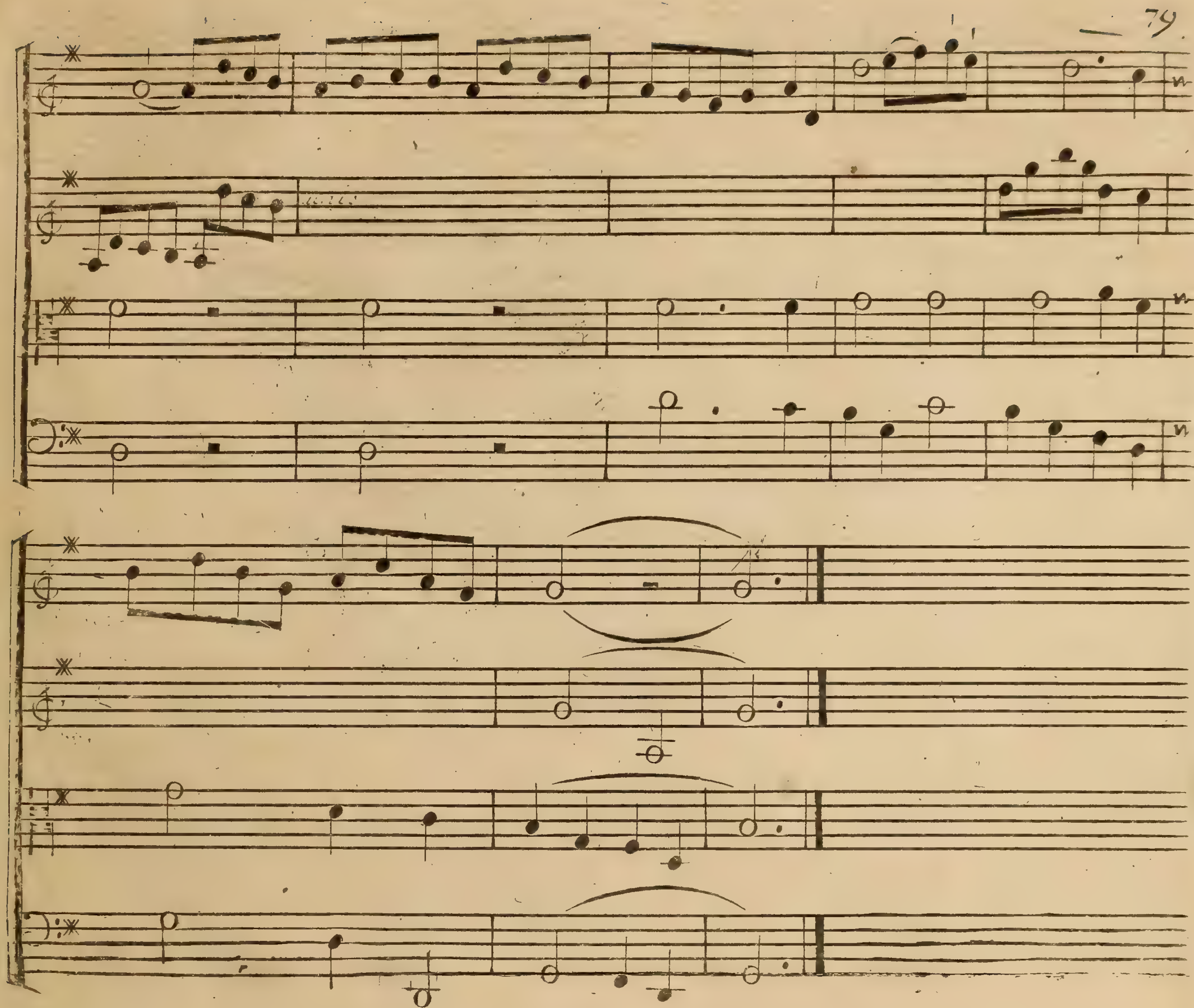
C'est un Enfant c'est un enfant

C'est un Enfant c'est un enfant

Chœur

Trés Gai

air a Danser



3e. Couplet

Colin

Souvent une flâme cherie
Est celle d'un cœur ingenu:
Souvent par la Coqueterie
Un cœur volage est retenu:
Ah pour l'ordinaire
L'Amour ne sçait guère
Ce qu'il permet, ce qu'il défend!
C'est un Enfant, c'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

à la fin de chaque Couplet on reprend toujours l'air à danser dans un mouvement plus Gay.

4.e Couplet.

Colette.

L'amour selon sa fantaisie
Ordonne et dispose de nous:
Ce Dieu permet la jalousie
Et ce Dieu punit les jaloux:
Ah pour l'ordinaire &c.

Chœur

C'est un Enfant, c'est un Enfant.

5.e Couplet.

Colin.

A voltiger de Belle en Belle
On perd souvent l'heureux instant:
Souvent un Berger trop fidelle
Est moins aimé qu'un inconstant:
Ah pour l'ordinaire &c.

6.e Couplet.

Colette.

A son Caprice on est en butte
Il veut les Ris il veut les pleurs;
Par les . . . par les . . . Elle a peine a lire

Colin. Il lui aide à déchiffrer

Par les rigueurs on le rebutte;

Colette.

On l'affoiblit par les faveurs.

Ensemble

Ah pour l'ordinaire
L'Amour ne sçait guere
Ce qu'il permet ce qu'il défend.
C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Chœur

C'est un Enfant, C'est un Enfant.

Ariette

A demi jeu tout au long.

Colette

Tempo Giusto

6
5

tres doux

demi-jeu

tres doux

demi-jeu

tres doux

Reprise

Avec l'Objet de mes A-mours, rien ne m'afflige tout m'en =

Reprise

fort Pia fort tres fort doux

chante, Sans cesse il rit, toujours je chante Sans cesse il rit, tou=

jours je chante C'est une chaine d'heureux jours........

f

f

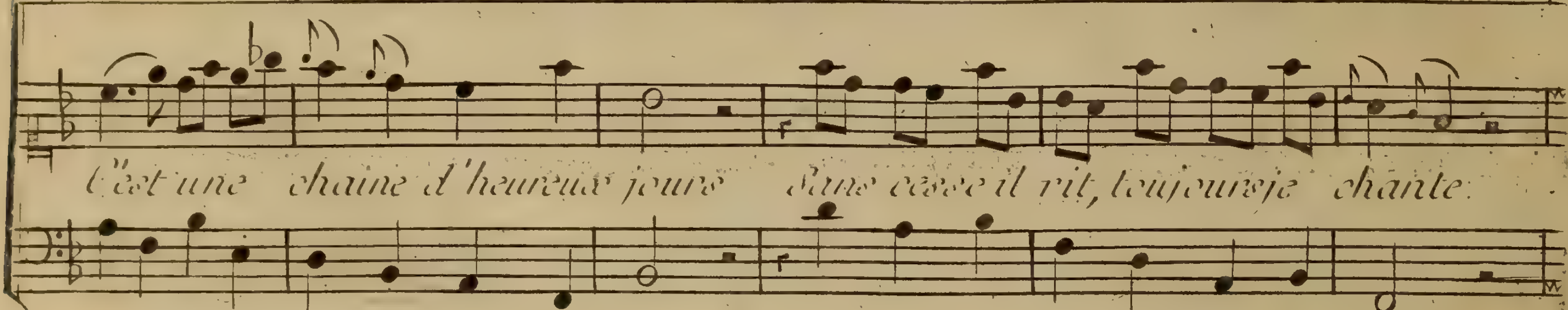
6 5 6 6 6

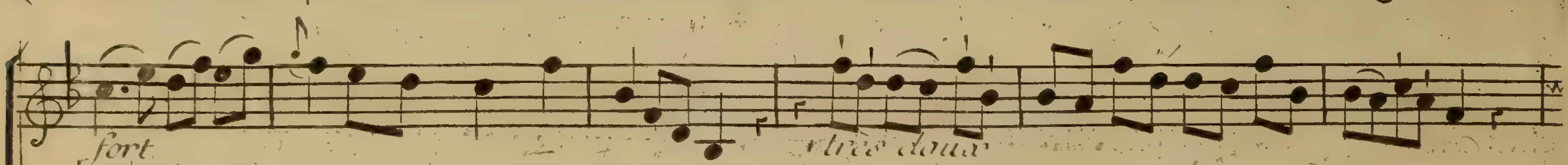
........C'est une chai.................................ne

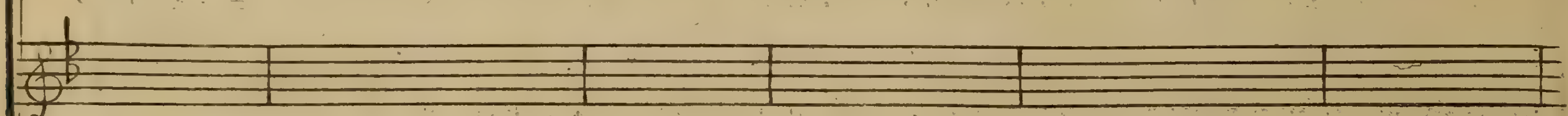

doux
fort
très doux



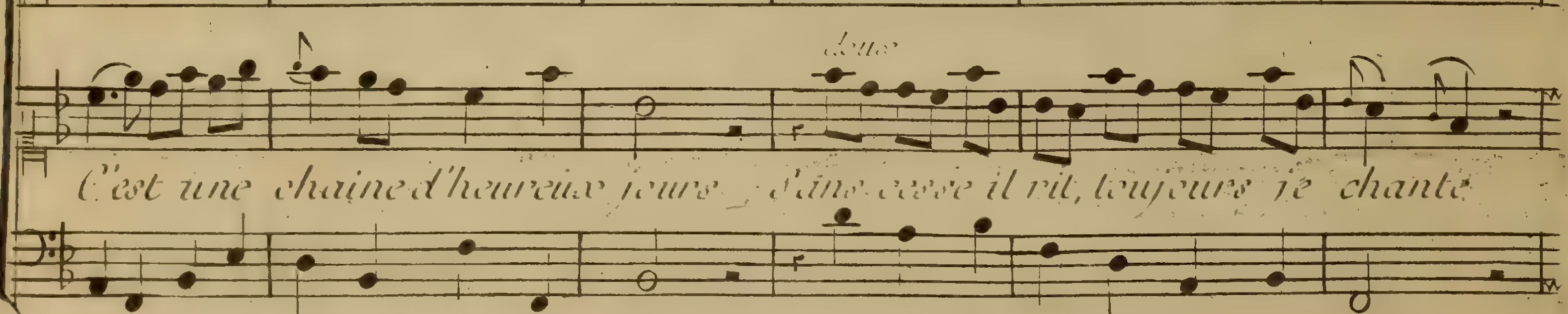



C'est une chaine d'heureux jours Sans cesse il rit, toujours je chante.

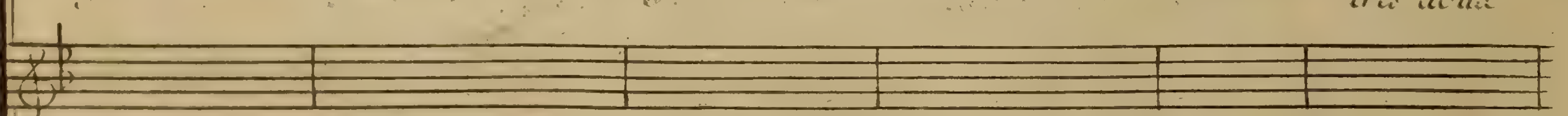

fort
très doux

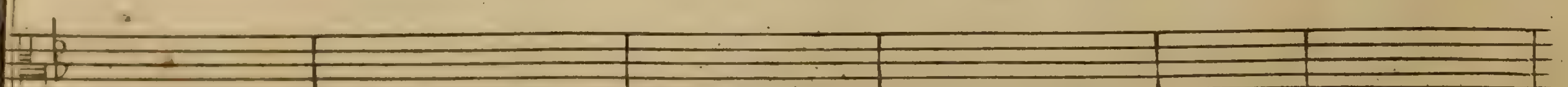


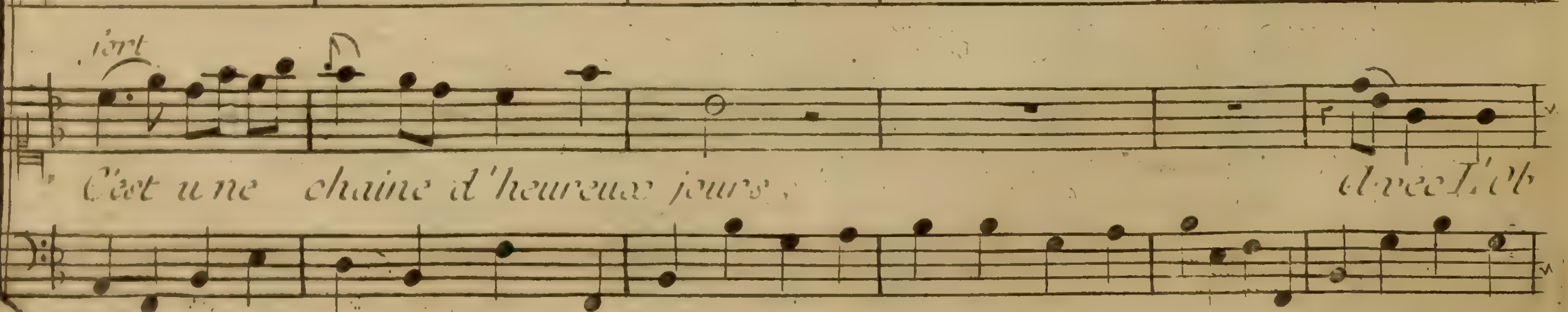



doux
C'est une chaine d'heureux jours _ Sans cesse il rit, toujours je chante.


fort
fort.
très doux






fort
C'est une chaine d'heureux jours.
Avec l'ob

f d.

-jet de mes Amours, rien ne m'aflige tout m'enchante Sans cesse il

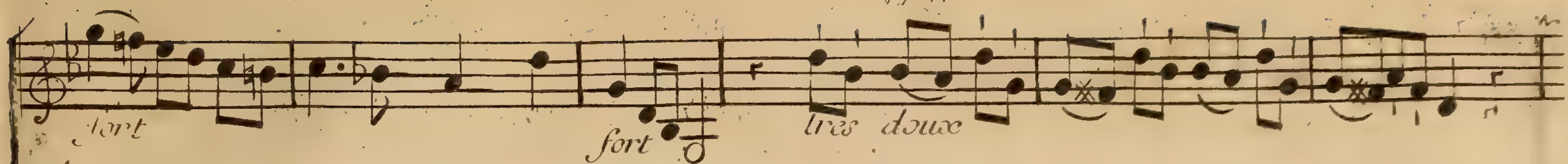
fort, très fort. doux

rit, toujours je chante Sans cesse il rit, toujours je chante C'est

fort doux

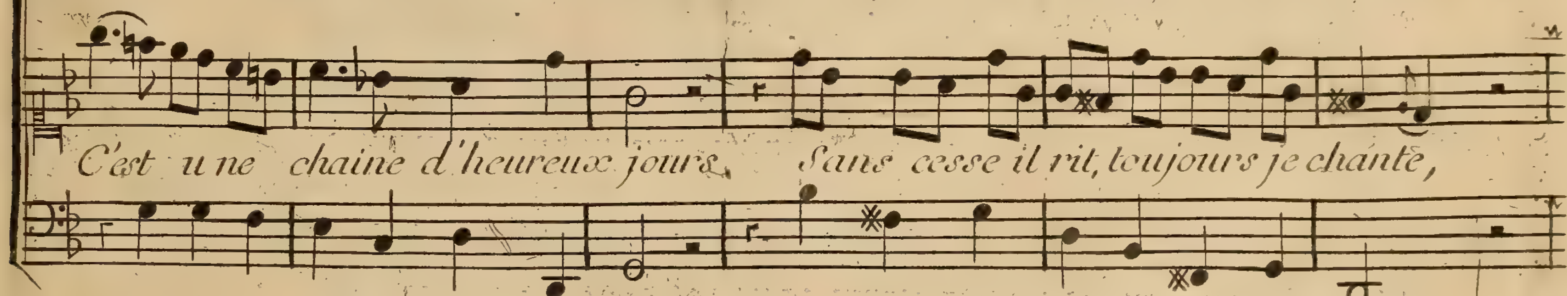
une chaine d'heureux jours C'est une chaine d'heureux

fort
jours
C'est u-ne
chai
fort
très doux
ne C'est u-ne Chaine d'heureux jours, Sans cesse il rit, toujours je chante.

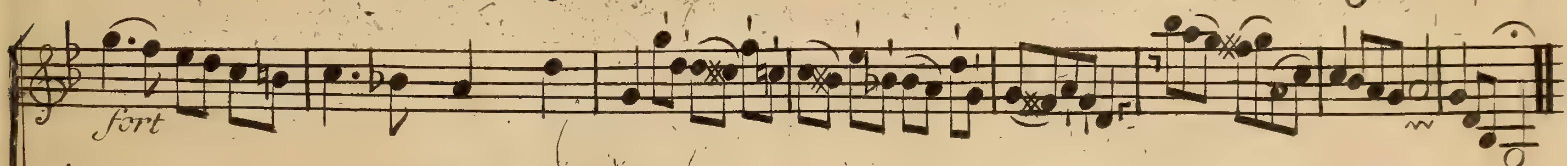

fort
fort
très doux





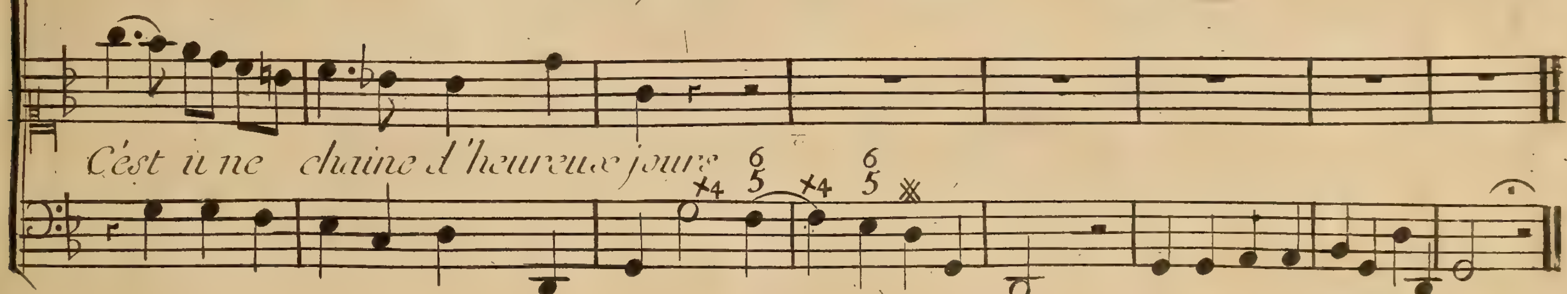

C'est u ne chaine d'heureux jours, Sans cesse il rit, toujours je chante,

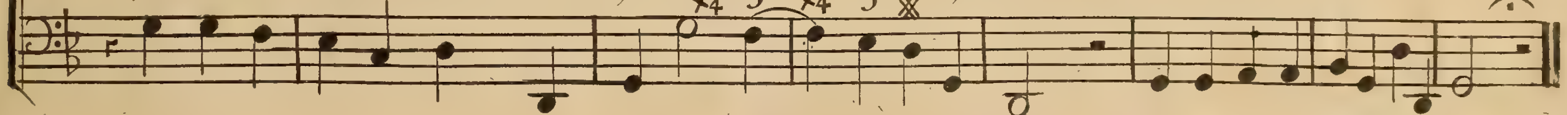



fort

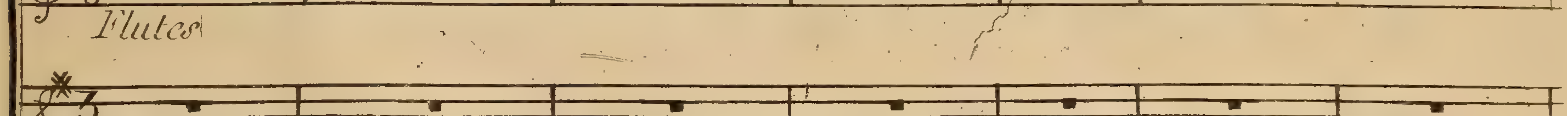





C'est u ne chaine d'heureux jours



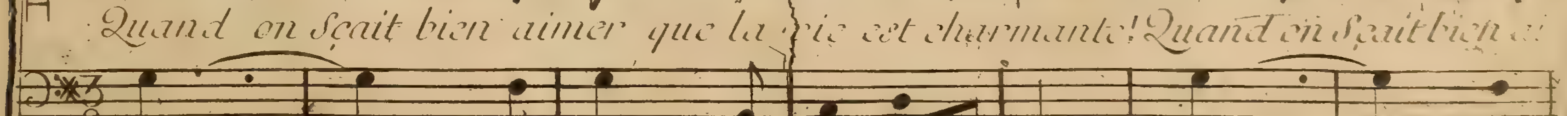

Flutes


Violons


Un Basson Seul


Quand on Sçait bien aimer que la vie est charmante! Quand on Sçait bien &c





avec la Basse

mer que la vie est charman = te Tel au mi lieu des fleurs qui brillent

avec la Voix

Bassons

Sur Son cours............ Un doux ruis seau = = coule et Serpente Un

avec la Basse

un Basson Seul

doux ruis seau cou...... le et Ser-pen-te Quand on Sçait bien aimer que la

vie est charmante, Quand on sçait bien aimer que la vie est charmante.

unis

a la Repr.

Ier Menuet

haubois

tous

haubois

unis

Bassons

tous

doux fort

haubois

tous

haubois

unis

Bassons

tous

doux fort

2e Menuet

haubois

haubois

Basson

tous

tous

les parties avec la Basse

haubois unis

Dacapo

Bassons

tournes pour la suit

3.e Couplet

le Rondeau

Mineur

4.e Couplet

doux

doux

le Rondeau

viol. doux

Colette

Allons danser sous les Ormeaux, animes vous jeunes filletes; Allons dan=

fort

Chœur

ser sous les ormeaux, Galans prenés vos chalumeaux. Allons danser sous les or

tous

meaux animés vos jeunes filletes; Allons danser sous les Ormeaux, Galãs pre=

1er doux

fin

Colette

nés vos chalumeaux, Repetons mille chansonettes, et pour avoir le cœur joyeux Dan-

tres fort doux unisson.

...ons avec nos amoureux, mais n'y restons jamais seulettes allons danser dacapo

fort doux

2e Couplet

Colette

A la Ville on fait bien plus de fracas, mais sont ils aussi gai dans leurs ébats.

Toujours contens, Toujours chantans. Plaisirs sans art, Beauté sans

fard, Tous leurs concerts valent ils nos Musettes, allons danser. &c. Dacapo

FIN.

95.

Ariette ajoutée au Devin du Village

PAR Mr. PHILIDOR.

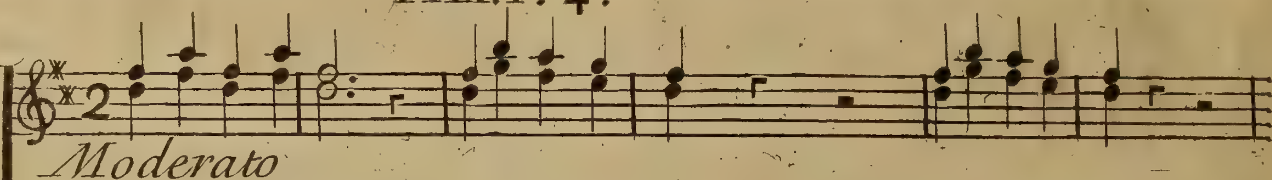
CHANTÉE DEVANT LEURS MAJESTÉS

Par Mr. Caillot, le mecredy 9. Mars 1763.

Chez Le Clerc Md. rue St. Honoré près la rue des Prouvaires à Ste. Cecile.

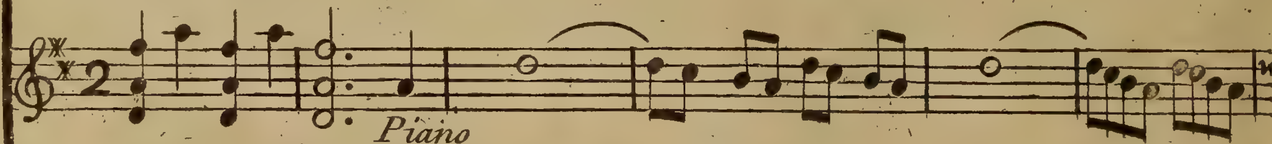
Prix. 1lt. 4s.

Hautbois



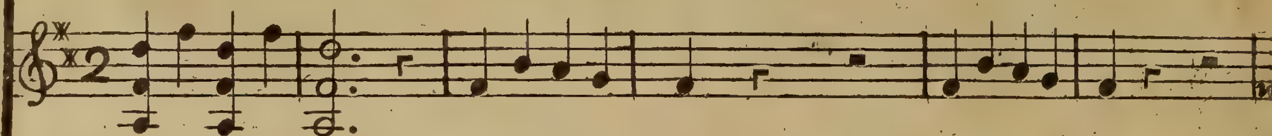
Moderato

Violino 1.o

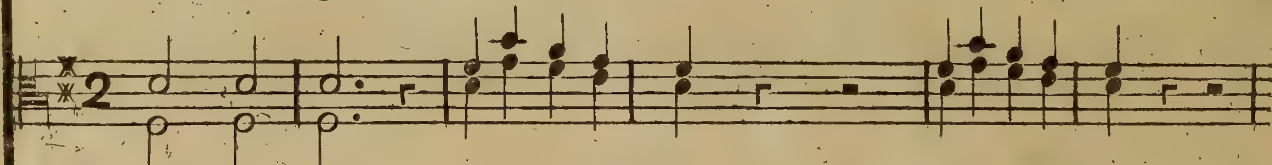


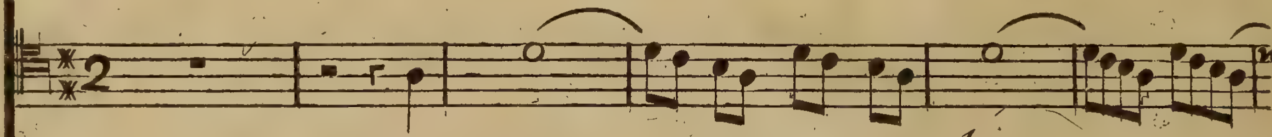
Piano

Violino 2.o



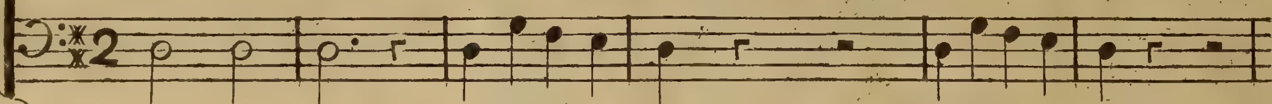
Corni

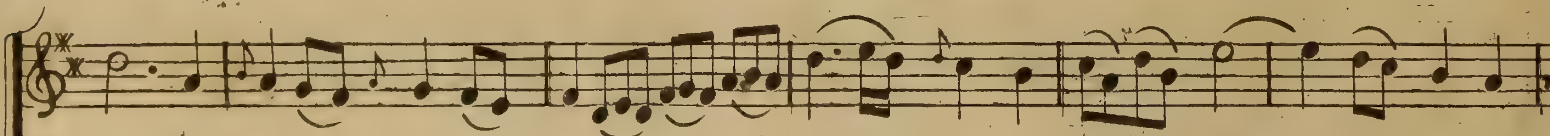


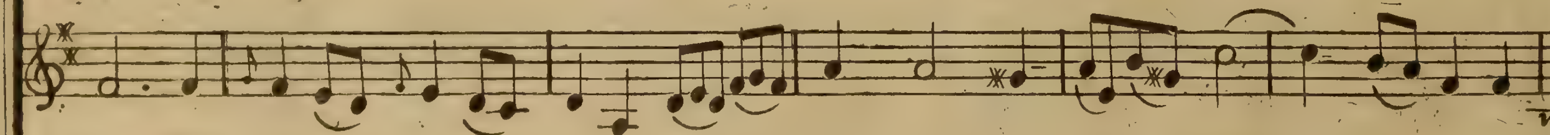


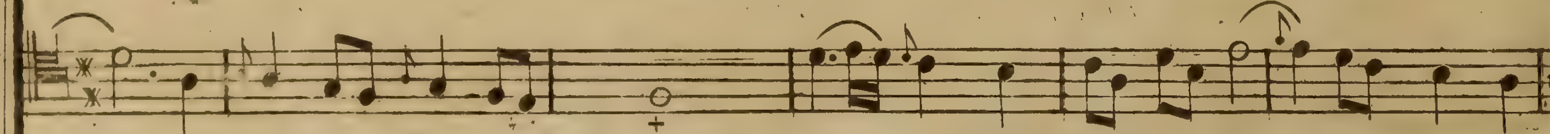
Ah, Dieu qui vous enchai = = = = =

Alto col la Basso

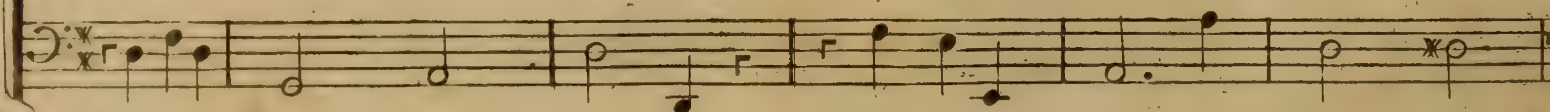








= = ne amans offrés vos voeux que vos transports é cla = tent dans nos



poco for.

for

fê = tes écla = = = = = = = = = = = = = tent dans nos fê =

P.o

P.o

P.o

= = tes que sa flamme ani = me nos jeux vo = tre bon heur a =

-joute à ses conquêtes que sa flam - - - - - - - - - - - - - - - - -

P.o

P.o cresc

cresc

P.o

me, que sa flam - - - - - - - - - - - - - - - - me a

Pº

Pº

= ni = me nos jeux que vos trans ports a joute à ses con = quê = =

Fine

poco for

Fmo

Fine

= = tes à ses con = quê = = = = = tes .

P.º

Andante

Cet enfant qui couronne à son gré nos ardeurs, a le grand art de

Alto

lire dans nos cœurs blesse guerit intimide rassu = = re il

a pour nous charmer mil=le moyens di vers, cet en chanteur

col Basso

Da capo

de l'u ni vers sçait les se=crets de la na tu=re.

Fin

Gravée par Gerardin.